



REFLEXIONAR DESDE LAS EXPERIENCIAS
Una visión complementaria entre
España, Francia y Brasil

**ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL**

28-31 OCT 2014, MADRID

Coordinadores:

**Olaia Fontal Merillas, Alex Ibáñez Etxeberria y
Lorenzo Martín Sánchez**

Esta publicación se ha editado mediante la colaboración del **Instituto del Patrimonio Cultural de España** (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) en el marco del **Plan Nacional de Educación y Patrimonio**, y del **Observatorio de Educación Patrimonial en España** (Proyecto de I+D+i, programa de Investigación Fundamental no Orientada. Ministerio de Economía y Competitividad (REF: EDU2012-37212). Además, se incluye como acción específica dentro de la **Convocatoria de ayudas para el fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación 2014** (REF: FCT-14-9015), así como de las acciones de dinamización "Redes de Excelencia" de **Red 14: Red de investigación en enseñanza de las Ciencias Sociales** (REF: EDU2014-51720-REDT), en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento.



Fotografía de cubierta: Pablo de Castro

© De los textos y fotografías: sus autores

I.S.B.N.: 978-84-697-1504-8

Cómo citar: Fontal, O; Ibáñez-Etxeberria, A. y Martín, L. (Coords.) (2014). *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial*. Madrid: IPCE/OEPE.

REFLEXIONAR DESDE LAS EXPERIENCIAS

Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil

**ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL**

Coordinación:

Olaia Fontal Merillas
Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE)
Universidad de Valladolid

Alex Ibáñez Etxeberria
Universidad del País Vasco (UPV-EHU)

Lorenzo Martín Sánchez
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Acción cofinanciada por:

Plan Nacional de Educación y Patrimonio
Red de investigación en enseñanza de las ciencias sociales

Actuación enmarcada dentro de la ayuda para el fomento de la Cultura Científica y de la Innovación

ÍNDICE

**Reflexión
Inicial**

El Museo es el Mundo

Línea 1:

**Proyectos de innovación educativa en el
ámbito formal**

Línea 2:

**Proyectos generados desde museos,
espacios de patrimonio, medios de
comunicación y ámbitos informales**

Línea 3:

**Proyectos basados en tecnologías de la
información, comunicación,
conocimiento y entornos virtuales**

Línea 4:

**Proyectos dirigidos a la accesibilidad e
inclusión social a través del patrimonio**

Línea 5:

Proyectos artístico educativos

Línea 6:

**Proyectos basados en los conceptos
"memoria, huella e identidad"**

Proyectos basados en Tecnologías de la Información, Comunicación, conocimiento y entornos virtuales

- 1. Museos virtuales de arte y enseñanza-aprendizaje del Patrimonio cultural. Propuesta de integración en el aula mediante dos artistas: Picasso y Sorolla** 555
Álvarez Rodríguez, M^a Dolores; Bellido Márquez, M^a Carmen; Atencia Barrero, Pedro
- 2. El Entorno On-line, procesos educativos y participantes. Una propuesta de educación patrimonial desde el ámbito universitario.** 571
Coma Quintana, Laia; Martín Piñol, Carolina
- 3. NEP - Nuevas estrategias para salvar el Patrimonio Cultural.** 581
Fernández Martín, Juan José; García Fernández, Jorge y Lalana Soto, José Luis
- 4. “Burgos de puerta a puerta”, una investigación sobre patrimonio monumental y documental mediante realidad aumentada. Ventajas y limitaciones.** 583
García Andrés, Joaquín; Andrés López, Gonzalo
- 5. Laboratorio de interdisciplinariedad de la historia a través del patrimonio y de la geografía a través del Mapping.** 599
Gil Durán, Nuria
- 6. Arqueólogos del siglo XXI: apropiarse de la ciudad y del patrimonio mediante mobilelearning, realidad aumentada y geolocalización.** 615
González Sanz, Myriam
- 7. Evaluación de los recursos didácticos on-line sobre patrimonio: la web de Educastur** 627
Gutiérrez Berciano, Sué
- 8. Un edificio histórico rehabilitado, detonante de una experiencia educativa motivadora. Cómo mostrar la actual globalización económica a partir de un legado indiano** 643
Longarte Arriola, Joseba; Ugalde Gorostiza, Ana Isabel
- 9. Un nuevo mensaje y un nuevo medio: Estudio de caso sobre una nueva estrategia para la interpretación didáctica del Arte en el museo a través de tecnologías móviles.** 653
López Benito, Victoria
- 10. La realización de audiovisuales como forma de divulgar, conocer e implicar al público en la valoración, uso del espacio y conservación, del Patrimonio arqueológico. Una propuesta de proyecto.** 663
Mármol, Jose Antonio
- 11. IMIFOPtur y una propuesta piloto materializada en educación vinculada con equipamientos patrimoniales de uso turístico.** 679
Martín Piñol, Carolina; Colom, Mercé
- 12. Una herramienta de resistencia. Cabanyal Archivo Vivo: el archivo digital como estrategia de resistencia frente a las inercias urbanísticas de destrucción del patrimonio.** 689
Martínez Arroyo, Emilio; Dos Santos, Fabiane C. S.

13. Alicante 1850. Un proyecto cultural y educativo para divulgar el patrimonio arquitectónico local.	703
Mas, Pedro; Quiles, Verónica	
14. Recursos digitales en el museo para expandir el mundo digital al físico. Una propuesta práctica.	716
Murcia García, Virginia; Hervás Avilés, Rosa María; Ruíz Llamas, María Gracia	
15. A visita de estudo virtual como recurso na aprendizagem da História.	725
Pereira, Alexandre; Solé, Gloria	
16. La aplicación de NTICs en investigación y docencia de postgrado: Twitter, museos y creación de contenidos. La experiencia Thyssen.	741
Pérez Ibáñez, Marta	
17. Un instrumento de evaluación de materiales y recursos para la difusión y educación patrimonial: nuevos horizontes.	751
Rico Cano, Lidia	
18. El uso de tecnología 3D para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en los espacios patrimoniales.	763
Romero Serra, Mireia	
19. Las Nuevas Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) en los Museos de bajo presupuesto. Una oportunidad para retomar la finalidad educativa.	773
Serrano Moral, Carmen	
20. Trabajando en red: museo, escuela y universidad. Oportunidades de aprendizaje en una educación patrimonial mediante internet.	785
Sprünker Cardó, Janine; Munilla Cabrilla, Glòria	
21. El patrimonio como juego de niños: iniciativas tecnológicas en la accesibilidad física, cognitiva y lúdica del visitante infantil.	799
Torres Falcón, Rocío	
22. Los museos en la web 2.0.	811
Tudela Romero, Raquel; Hervás Avilés, Rosa María y Luján González, J. Mariano	

Alicante 1850. Un proyecto cultural y educativo para divulgar el patrimonio arquitectónico local.

Pedro Mas García pedro.mas@alicante1850.es

Verónica Quiles López veronica.quiles@alicante1850.es

Palabras clave: Educación patrimonial, recreación virtual, multimedia, difusión y didáctica

Resumen: La incorporación de las nuevas tecnologías ha favorecido el auge progresivo del interés de un público diverso por el conocimiento del patrimonio cultural alicantino, como pasatiempo para algunos, y como fuente de recursos para otros. Aunque se tiene que llevar especial cuidado, ya que no toda la información que hay en estos medios es válida, debido a la falta de control sobre la calidad de la información y a la expropiación de la propiedad intelectual. Por lo tanto, se debe impulsar para las escuelas y el público en general, el desarrollo de proyectos I+D+I, también para el conocimiento del patrimonio cultural arquitectónico.

Introducción

La determinación del proyecto en escoger la ciudad de Alicante era básicamente, porque todos los integrantes del proyecto, o vivíamos en la capital alicantina, o en poblaciones vecinas. Otro motivo por el que nos inclinamos en ella es que Alicante es y ha sido una ciudad importante por su ubicación y por la condición de capital. En ella a lo largo de los siglos ha sido atacada por franceses, ingleses desde el mar, tierra¹ y más adelante, también por aire² quedando en muchos casos, destrozada por la barbarie humana y sometiéndose a la rehabilitación de muchos monumentos deteriorados por los ataques y creación de nuevos, suplantando los destruidos, como ocurrió con su Ayuntamiento.

Pero además Alicante -como también lo experimentarán las poblaciones de mayor densidad geográfica de su provincia- a mediados del siglo XIX, sufrirá una auténtica revolución industrial, como consecuencia del desarrollo de nuevas vías de

¹ Viravens y Pastor, R. Crónica de la ciudad de Alicante, 1876.pp. 469.

² Hacemos referencia a los bombardeos fascistas que sufrió la ciudad alicantina un 28 de mayo de 1938 con motivo de la Guerra Civil Española. Podéis consultar toda esta información en Pérez Oca, Miguel Ángel, 25 de mayo, la tragedia olvidada, Ed. Club Universitario, primera edición, 2005, pp. 213.

comunicación y sobre todo, por la llegada del tren a la ciudad. Esto hará que los ciudadanos y responsables del Ayuntamiento, participen y contribuyan en la demolición de prácticamente todas las murallas del casco urbano que encorsetaban a la ciudad, como la carta que escribieron sus propios vecinos al Ayuntamiento para que destruyeran el mejor legado islámico que conservaban en la época decimonónica, la Porta Ferrisa³, y que posteriormente, hará lo mismo el consistorio solicitando permiso a la Reina, Su majestad Isabel, quién autoriza la destrucción de todo el sistema defensivo de la ciudad, sus murallas y baluartes, con lo que la ciudad fuerte dejará de estar al servicio de los militares y abierta a las nuevas ideas de ensanchamiento y ampliación de la ciudad.

Es el momento de reformas arquitectónicas y urbanas importantes, provocando amputaciones urbanísticas de carácter monumental en pro del progreso económico y comercial y en detrimento de un patrimonio arquitectónico de gran valor histórico. **Alicante 1850** con la tecnología 3d, renace toda la ciudad alicantina, de mediados del siglo XIX, mostrando en reproducciones fidedignas, la arquitectura perdida en los últimos 160 años, convirtiéndose en una herramienta educativa a utilizar en la educación obligatoria de primaria, secundaria y ciclos formativos.

El Proyecto **Alicante 1850** se crea como un portal web interactivo, moderno, creativo que con recursos innovadores y tecnológicos, la iniciativa supuso para los alicantinos, un proyecto pionero en la provincia. El proyecto arranca de la localización de un plano de Alicante de 1859 (COELLO, F. 1859) ubicado en la actual Biblioteca Gabriel Miró de Alicante⁴, asimismo de las diversas consultas de fuentes bibliográficas de numerosos estudios de autores de disciplinas diversas: historiadores, geógrafos, arquitectos, arqueólogos⁵...

Representamos la ciudad de Alicante del mil ochocientos cuando todavía era una urbe al servicio militar, muy constreñida por sus murallas y por la orografía propia del terreno: monte Tossal, monte Benacantil y el mar como cerramiento de la misma (o

³ Para este detalle tenemos el ejemplo de una carta de los vecinos alicantinos en Rosser Limiñana, P., *Origen y evolución de las murallas de Alicante*, Ed. Ayuntamiento de Alicante, 1990, pp 55.

⁴ Acerca de este plano se puede ver también en los Fondos Cartográficos del Instituto Geográfico Nacional España siglos XVI-XIX. Disponible en <http://www.ign.es/fondoscartograficos/> <consultado el 5 de septiembre de 2014>.

⁵ Toda esta información se puede consultar en la página Alicante 1850. Disponible en http://www.alicante1850.es/?page_id=237 <consultado en 6 de septiembre 2014>.

apertura según se mire). Al mismo tiempo es importante para Alicante la fecha de mediados del siglo XIX ya que la ciudad sufrirá una serie de mutaciones urbanísticas importantes para entender la fisonomía actual de la urbe y sobre este tema, existe una tesis doctoral donde explica muy bien, entre otros aspectos, todos los procesos de transformación arquitectónica y urbana que sufre la ciudad⁶:

- Derribo del barrio San Antón por motivos bélicos.
- Reconstrucción del barrio San Antón.
- Levantamiento de la última muralla cerrando el barrio de San Francisco.
- Construcción del Barri Nou dentro de la cerca.
- Derribo de la muralla renacentista.
- Recreación del Paseo de la Reina y la plaza del Portal d'Elx.
- Construcción de los edificios emblemáticos de la ciudad decimonónica el Teatro Principal y la Plaza de Toros.
- Construcción del castillo San Fernando.
- Reestructuración del Paseo de Campoamor.
- Reforma y acondicionamiento de plazas: les Barques, del Mar y d'Elx.
- Eliminación de la muralla medieval islámica y la puerta Ferrisa.

Desde **Alicante 1850** entendemos que la cultura no es estática, va evolucionando, intercambiando rasgos con otras y asentando aspectos como la historia, la lengua y las costumbres para poder reafirmarse y no perder sus señas de identidad. Los centros educativos, por el contrario, son elementos transmisor de la cultura a través de la enseñanza, con la **Educación Patrimonial** y el valor educativo del patrimonio cultural que debe estar implementado en la explicación del docente, para transmitir el legado de nuestras señas identitarias de forma transversal y competencial, comenzando por su entorno más inmediato: su ciudad⁷.

Por otro lado, desde las administraciones e instituciones públicas se trabaja con especial dedicación al conocimiento y difusión del patrimonio alicantino, pero, en muchas ocasiones, el lenguaje y el nivel empleado en la divulgación de los documentos es demasiado técnico y científico. Esta ausencia de materiales didácticos adaptados a las diferentes etapas educativas, obligan a los docentes que quien quiera trabajar dicho patrimonio, deben elaborar sus propios recursos.

⁶ Podéis consultar la Tesis de la Doctora Tonda Monllor, Emilia M^a *La ciudad de la Transición. Población, economía y propiedad en Alicante durante el siglo XIX*. Ed. Institut de Cultura Juan Gil – Albert, 1996, pps. 297.

⁷ Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Disponible en <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>, <consultado el 18 de junio de 2014>.

Objetivos generales y específicos

a) generales:

1. Promover la creación y difusión de contenidos digitales culturales como producto a través de las redes sociales para la ciudad de Alicante.
2. Favorecer la promoción y calidad de la oferta legal de contenidos digitales culturales en Internet, mejorando el acceso de los mismos.
3. Ofrecer un proyecto cultural y creativo donde se promueva la investigación, modernización, innovación y desarrollo tecnológico y la creatividad a través de la utilización de programas informáticos que generen material en 3d.
3. Fomentar el patrimonio cultural a nivel educativo y turístico mediante aplicaciones vinculadas a Internet y a las nuevas tecnologías a través del portal web, de las redes sociales, y de aplicaciones para dispositivos móviles.
4. Fomentar entre los escolares una actitud de ciudadanía activa, promoviendo el conocimiento y disfrute del patrimonio urbano de la ciudad en la que viven.
5. Impulsar experiencias didácticas que promueven el uso de la ciudad como recurso educativo.

b) específicos:

1. Divulgar el patrimonio cultural alicantino de mediados del siglo XIX en adelante a través de nuestro Proyecto Alicante 1850.
2. Fomentar desde la Educación Patrimonial los valores sobre la protección y preservación del patrimonio cultural alicantino.
3. Ofrecer recursos didácticos al profesorado de enseñanza obligatoria para implementarlo en el currículo de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato con los contenidos desarrollados en el proyecto⁸.

⁸ **Alicante 1850** es una apuesta educativa para potenciar, crear y difundir un material de calidad didáctico en el que pretende acercarse a los centros educativos alicantinos, instituciones culturales, administración local, oferta turística y público en general, a través de cuatro líneas de desarrollo: una primera línea tecnológica, ya que el proyecto está basado en la recreación de la ciudad decimonónica con la modelación de 3d, una segunda línea histórica de

El proyecto Alicante 1850

Alicante 1850 nace de una idea personal, altruista y desinteresada con unos objetivos muy concretos de divulgación del patrimonio arquitectónico ya desaparecido. Por el contenido el proyecto alcanza una gran densidad de recursos digitales apoyándose en proyectos de I+D+I, encontrando en la actualidad sinergias con expertos investigadores pertenecientes al Grado en Magisterio, de la Universidad de Alicante. Esto le confiere un tratamiento distinto, convirtiéndose en un referente para el cuerpo docente sobre la época decimonónica en Alicante, por la virtualización de la arquitectura y espacios singulares de la ciudad, por el contenido y por las aplicaciones que se despliegan de él y su extremada calidad, tanto de forma como de contenidos. En el proyecto colaboran pedagogos, historiadores y geógrafos, con el fin de trabajar la línea educativa desde las Ciencias Sociales, necesaria para conseguir transmitir un recurso didáctico innovador incorporando en él, el uso educativo del patrimonio cultural.

El proyecto **Alicante 1850** es una respuesta a las necesidades del colectivo docente en ofrecer recursos didácticos multimedia para dentro y fuera del aula, aplicable también en todos los ámbitos de la educación no sólo formal, sino también en museos, institutos de cultura, bibliotecas, archivos y a través de Internet, las redes sociales y medios de comunicación.

Alicante 1850 creado por informáticos, tecnólogos, diseñadores gráficos, historiadores, arqueólogos y docentes, invitan a otros colectivos representantes de universidades y de la administración local, como profesores universitarios, guías turísticos, arquitectos, educadores, gestores culturales... -en este momento hemos consolidado el respaldo con la administración pública a través de las Concejalías de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Alicante y con la colaboración del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (INVANTTUR), dependiente de la Consellería de Economía, Industria, Turismo y Ocupación - puedan trabajar en conjunto para fomentar, integrar, promocionar y crear la construcción de una plataforma web en

transmisión del conocimiento histórico de la ciudad y sus transformaciones urbanas en el siglo XIX, una tercera línea de educación patrimonial para el conocimiento, concienciación, valoración y preservación del patrimonio cultural local tanto material como inmaterial y una cuarta línea de difusión al público en general y a los docentes de los centros educativos en particular, y por ende a los alumnos, a través de la oferta formativa para el cuerpo docente y con la elaboración de **materiales didácticos** colgados en la web, o disponibles que adaptadas a las diferentes etapas educativas.

donde ofrecer recursos didácticos de historia local alicantina a través de nuestro proyecto, para un público exigente.

El proyecto portal web **Alicante 1850** está conformando con la siguiente distribución.

1. El proyecto

1.1. El proyecto Alicante 1850. La explicación del proyecto.

1.2. El equipo Alicante 1850: con un breve currículum de los integrantes.

1.3. Cómo se hizo: proceso de modelaje de la recreación en 3d.

1.4. En los medios de comunicación prensa, radio y televisión.⁹

1.5. Agradecimientos.

1.6. Lo que opinan de Alicante 1850.

2. Alicante en el siglo XIX

Este bloque parte de un plano interactivo de Alicante en 1859 creado por Pedro Mas, donde nos adentramos en la historia de la ciudad y su conformación y evolución urbana¹⁰. Es aquí donde los monumentos existentes y desaparecidos de la época decimonónica y anteriores, toman un especial protagonismo.

2.1. Evolución de la Ciudad. Desarrollo de Alicante desde su origen hasta la actualidad en el transcurso de los siglos.

2.2. Barrios y Arrabales. Diferenciación de distintos barrios y arrabales que componían la ciudad de Alicante en 1850: La Vila Vella, La Vila Nova, San Roque, Santa Cruz, el Raval Roig, Barrio de San Francisco, Barrio Nuevo, Barrio de San Antón.

⁹ **Alicante 1850** tiene una presencia activa en las redes sociales vital para promocionar el proyecto realizando publicaciones a diario. En la actualidad estamos en las redes más utilizadas por los internautas: Facebook con 950 amigos, Twitter, YouTube, Google +, Flickr y Pinterest.

¹⁰ Ramos Hidalgo, A. (1984): Evolución urbana de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil – Albert. Patrimonio/1, pps. 323.

2.3. Edificios Civiles y Religiosos. Realizamos una breve descripción de cada uno de los distintos edificios de carácter civil o religioso. Entre los civiles se encuentran el Palacio del Ayuntamiento de Alicante; el desaparecido Consulado del Mar; el Mercado de Abastos; el Instituto; la Maternidad, el Teatro Nuevo; la Escuela Pública; la Cárcel; el Puerto; el Hospital Civil y la Fábrica de Tabacos. Entre los edificios religiosos están reflejados la Basílica de Santa María; Concatedral de San Nicolás; Ermita de San Roque; Ermita de Santa Cruz; Ermita del Socorro; Iglesia de San Francisco; la Casa de la Misericordia; el Convento de Capuchinas; el Convento de San Agustín / Monjas de la Sangre de Cristo; la Ermita de Santa Ana, en ruinas y el Convento de Dominicos (demolido).

2.4. Elementos Defensivos. Descripción del anillo defensivo desde sus primeras murallas de época islámica hasta las últimas reformas que se realizaron ya entrados en el siglo XIX, así como sus puertas y cuarteles de la ciudad, sin olvidar el Castillo de Santa Bárbara y el Castillo de San Fernando. Todo el patrimonio militar y defensivo de la ciudad se conservaba íntegro hasta que a mediados del siglo XIX, se decidió derribar la mayor parte de él.

2.5. Fuentes Públicas. Importancia de las fuentes y el agua en la ciudad, destacando las del Paseo de la Reina, Plaza de Isabel II y la fuente de la Plaza de Santa Teresa.

2.6. Parques y Jardines. Información de Parques y Jardines entre los que destacamos, Plaza del Mar, Plaza del Progreso, Plaza de Ramiro, Paseo de la Reina, Plaza de la Constitución, Paseo del Malecón, Plaza de Isabel II, Plaza de San Carlos, Plaza de San Agustín, Plaza de San Cristóbal, Plaza del Barranquet, Plaza de Santa Teresa, Plaza de San Francisco, Alameda de San Francisco, Plaza de Entre dos Puertas, Plaza del Puente, Plaza de Santa Teresa (San Antón) y Alameda de los Capuchinos.

2.7. Cerros y Montes: Benacantil y cerro de San Francisco. Ambos montes situados en el corazón de la ciudad, son de gran interés por todo el papel que han jugado a lo largo de la Historia de la ciudad.

2.8. El Puerto. El Puerto de Alicante ha sido, a lo largo de la historia, un pilar básico del crecimiento económico, cultural y estratégico de la ciudad. Se puede decir que, hasta la llegada del turismo en los años 1960, el desarrollo de Alicante se ha basado en su puerto, a lo largo de los siglos.

3. Didáctica y multimedia

Es el alma del proyecto siendo el apartado más vivo, visual y llamativo, en el que realizamos un recorrido por la ciudad de Alicante, a mediados del siglo XIX, a través de un material didáctico multimedia. En este apartado podemos encontrar todo el desarrollo de nuestro proyecto, su innovación y las aplicaciones que posee para la enseñanza de la historia. Este espacio, de forma periódica, se va actualizando a medida que se va incorporando material didáctico. Está dividido en:

- 3.1. Imágenes Tridimensionales para ver con gafas bicolor en 3d.
- 3.2. Montajes Infográficos de monumentos desaparecidos tanto civiles como religiosos.
- 3.3. Itinerarios Virtuales en los que tú realizas el desarrollo del recorrido.
- 3.4. Panorámicas 360° de una plaza o espacio abierto.
- 3.5. Vídeos que te enseñan la ciudad desde varias perspectivas y acompañados en algunas ocasiones con música tanto de día como de noche.
- 3.6. Realidad aumentada.

4. Material documental

- 4.1. Archivos y bibliotecas, museos y salas expositivas. Instituciones de carácter cultural de Alicante como archivos y bibliotecas y museos y salas expositivas.
- 4.2. Fuentes Bibliográficas que vamos colgando en la web:
 - Fotografías antiguas
 - Litografías, Grabados, Lienzos y Acuarelas
 - Planero: mapas, planos y alzados
 - Bibliografía
- 4.3. Ciudadanos Alicantinos. Es un espacio en el que se le quiere brindar homenaje a aquellos alicantinos nacidos o adoptados en Alicante y que destacaron por diversos acontecimientos.

- La vida en la ciudad, donde contamos la cotidianidad, las costumbres, las gentes y su dedicación al trabajo, en la vivienda y en el tiempo de ocio en el Alicante del siglo XIX, de una forma amena y divulgativa.

- Alicantinos Ilustres. En este rincón se quiere homenajear a los grandes ilustres que han pasado y dejado huella en la historia de Alicante, bien por el papel político, por su entrega en la ciudad, por la transmisión de sus fiestas y tradiciones, por los avances tecnológicos, por su arquitectura y crecimiento de la ciudad...

Otros ejemplos

En la actualidad, **Alicante 1850**, es pionera en la Comunidad Valenciana en la virtualización de una ciudad prácticamente representada en toda su totalidad en 3D con recursos interactivos. La finalidad es representar lo más fidedigno posible el patrimonio arquitectónico de la ciudad, en estos momentos hay recreados unos 30 monumentos emblemáticos de la ciudad alicantina, contextualizados en sus calles y barrios. Por descontado, se ha tenido en cuenta los trabajos sobre terminología y cambios de nombres de las calles de Alicante¹¹.

En este estudio hemos querido contrastar nuestra labor con algunos trabajos multimedia que existen por España, destacando algunos trabajos en comunidades como Murcia, Andalucía, Castilla La Mancha y Aragón, donde se han realizado o se están desarrollando proyectos similares de virtualización patrimonial basada en tecnología 3D. Prácticamente todos surgen de proyectos de las universidades y de la necesidad de crear nuevos espacios virtuales en los museos.

Analizando los trabajos observamos que el itinerario virtual de la plataforma de la Región de Murcia Digital¹², ofertan diversos recursos didácticos en espacios virtuales en 3D visitables, mostrando el patrimonio histórico de un número de poblaciones de la Región y en diferentes marcos históricos y / o arqueológicos, como en las localidades de Cieza, Murcia, Cartagena, Lorca, entre otras...

¹¹ Para este estudio, nos hemos basado en varias publicaciones, citamos ésta por ser la más actual, Sánchez Martín, Víctor, El impacto del liberalismo en las calles de Alicante durante el siglo XIX, *Pasado y memoria*, nº7, Ed. Universidad de Alicante, pp. 189-218, 2008.

¹² Página web Región de Murcia Digital www.regmurcia.com, (s.f.). <Recuperado el 1 de septiembre 2014>

A través de la Universidad de Granada, el Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas¹³, podemos visualizar vídeos de recreaciones patrimoniales en 3D, lo que el portal denomina *Exposiciones Virtuales*. En él hay disponibles recursos para docentes, y publicaciones digitales.

La empresa 3d-scanner technologies presenta el proyecto Patrimonio Hidráulico Romano en el valle del Ebro¹⁴. Realiza una reconstrucción virtual tridimensional de las estructuras hidráulicas romanas en el valle del Ebro aragonés. Este proyecto fue exhibido en la Universidad de Zaragoza, y su cometido es la representación de los acueductos y demás infraestructuras de época romana, mediante un scanner 3D.

En Castilla la Mancha existe un proyecto también en portal digital llamado Patrimonio Histórico¹⁵, otra plataforma institucional de una comunidad autónoma que ofrece, en su sección *Zona Multimedia*, una serie de recursos: imágenes, reconstrucciones 3D, vistas panorámicas en 360º, vídeos, etc.

Algunas consideraciones finales

El proyecto cultural y educativo **Alicante 1850**, www.alicante1850.es, se basa en contenidos multimedia como respuesta a las necesidades que tiene el cuerpo docente para implementar la Educación Patrimonial y el Patrimonio Arquitectónico en el currículo de la educación primaria y secundaria obligatoria y ciclos formativos. A través del proyecto educativo Alicante 1850 y, desde la disciplina de la educación patrimonial, pretendemos aportar al público escolar, valores identitarios, emotivos, solidaridad, democracia, respeto, colectividad y crítica constructiva.

Como conclusión el proyecto Alicante 1850 corresponde a los proyectos de reconstrucción en 3D, en este caso de la ciudad decimonónica de Alicante, donde juega un papel fundamental, la evolución del tejido urbano durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX. La utilización de este recurso facilita el entendimiento de la trama urbana con la ayuda del material multimedia y de los recursos didácticos que le acompañan (apps, realidad aumentada, qr, geolocalización...). Las nuevas tecnologías

¹³ Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas¹³ <http://patrimonio3d.ugr.es>, (s.f.). <Recuperado el 1 de septiembre de 2014>.

¹⁴ Para saber más del proyecto podéis consultar la web Patrimonio Hidráulico Romano en el valle del Ebro, (s.f.), Disponible en <http://3dscanner.es/patrimonio-hidraulico-romano-en-el-valle-medio-del-ebro/>, <consultado el 6 de septiembre 2014>.

¹⁵ Portal web llamado Patrimonio Histórico (s.f.), Disponible en (<http://www.patrimoniohistoricoclm.es/>), <consultado el 6 de septiembre 2014>.

son necesarias en la actualidad en la enseñanza de los contenidos de las asignaturas, cobrando especial protagonismo con las asignaturas afines a las Ciencias Sociales. Además es un proyecto que encaja en la oferta turística, ya que se trata de una herramienta que acompaña al conocimiento del patrimonio cultural, como hemos visto en otros lugares, con formatos muy parecidos al nuestro, pero que sin duda **Alicante 1850**, responde a todas las necesidades culturales, educativas y turísticas a través de los posibles itinerarios didácticos¹⁶ acompañados de las últimas tecnologías de virtualización del patrimonio aplicado al turismo cultural.

Consideramos por tanto, que el patrimonio tiene un potencial instructivo y educativo alto ya que suministra conocimientos objetivables. El patrimonio es la parte visible de la historia y la contemplación, valoración y estudio del mismo, contribuye a aumentar los saberes de las personas, los conocimientos sobre su sociedad y sobre otras sociedades, y eso evidentemente es positivo en tanto en cuanto ayuda a la formación de una ciudadanía de calidad, ya que el patrimonio cultural es importante desde el punto de vista de la **formación** en valores.

Con este proyecto queremos fomentar esta idea, haciendo partícipe al alumnado y al público en general, ya que consideramos que si conocen su entorno más inmediato, sabrán de su ciudad y se la ofrecemos como un contenedor de cultura, historia y valores, conseguiremos que el alumnado se implique en su ciudad, cuidándola, preservándola y difundirla¹⁷. En consecuencia destacamos una falta de comunicación de los gestores culturales en las disciplinas propias de la enseñanza en el ámbito de las humanidades y proponemos el trabajo colaborativo entre educadores y personas del mundo de la cultura basado en la interacción y el intercambio de información entre los mismos.

¹⁶ En este caso, estos itinerarios didácticos culturales pueden sustituir a los tradicionales itinerarios didácticos como el propuesto por Tonda Monllor, Emilia M,^a *Itinerario Didáctico Urbano: El valor educativo de los cascos históricos de las ciudades. El caso de Alicante*, IV Jornadas de Didáctica de la Geografía en Alicante, Ed. Universidad de Alicante y Asociación de Geógrafos Españoles, Grupo de Didáctica de la Geografía, 1998, pp 113-133 con su ponencia y su posterior recorrido del itinerario en las Jornadas por el casco antiguo de Alicante.

¹⁷ Sobre este tema podríamos hablar de la Asociación Internacional de las Ciudades Educadoras. Disponible en <http://www.edcities.org/> <revisado el 21 de agosto de 2014>.